

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ГОРОДА КАМЕНСКА – УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29» августа 2025 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска – Уральского»
Т.М. Субботина
«29» августа 2025 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. Фортепиано

Для учащихся 1-8 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ.

г. Каменск – Уральский
2025 г.

Разработчики:

Волосникова Татьяна Николаевна - преподаватель фортепиано ВКК «ГАУДО
СО ДШИ № 2», г. Каменск-Уральский

Содержание

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка ----- | 4 |
| II. Содержание учебного предмета ----- | 6 |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся ----- | 18 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок ----- | 18 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса ----- | 20 |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ----- | 23 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета: В соответствии с рабочим учебным планом ДШИ №2 срок реализации учебного предмета для 8 летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения – 8 лет (1- 8 класс)

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 647.5 |
| Количество нагрузки аудиторных часов | 121.5 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 526 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут (в неделю), в выпускном классе – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано». Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи: - развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; владение основными видами штрихов- *non legato, legato, staccato*;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения: при работе с учащимися педагог использует следующие методы:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

1 год обучения:

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (составитель Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы (1 мажорная и 1 минорная гаммы по выбору) отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой с переносом через октаву. За год обучающийся должен выступить два раза на контрольных уроках, в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуар.

Пьесы:

Украинская нар. Песня «Ой, ты, дивчина»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Берлин Б. "Пони Звездочка"

Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.

Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"

Франц. н. п. "Большой олень"

Лонгашмп-Друшкевичова «Полька»

Ансамбли

Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Весёлая карусель»
Лазоренко А. «Зимняя забава»
Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»
Витлин В. «Детская песенка».
Филиппенко А. «На мостике».

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева:
Шитте Л. Этюд № 22 Соч. 160

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. «Этюд»

2 год обучения:

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа лёгких попевок. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии не менее двух преподавателей.

За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2-3 ансамбля,

Гаммы: мажорная и минорная отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды (тоническое трезвучие с обращением) отд. к. р. в 1 октаву.

Пьесы:

Украинская народная песня «Журавель»
Польская народная песня «Маленький краковяк»
Русская народная песня «На горе стоит верба».
Татарская песенка обр. Б. Милича
Красев М. «Белочка», «Детская песенка»
Руббах А. «Воробей»
Волков В. «Песенка»
Акимов К. «Кукла спит»

Этюды:

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс ДМШ
Оп.10 редакторы-составители Р. Гриндин, М. Карафинка

"Музична Україна", 1987г.

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Беркович И. «Этюд» фа мажор,

Шитте Л. «25 маленьких этюдов»

Гурлит М. «Этюд» ля минор,

Беренс Г. «Этюд» № 33 Соч. 70

Майкапар А. «Этюд» ля минор,

Гедике А. «Этюд» №7 Соч. 32

Лекуппэ Ф. «Этюд» до мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли

Калинников В. "Киска"

Филиппенко А. "По малину в сад пойдём"

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Латышский танец "Рыбачок"

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

Пример переводных программ

Вариант1

Крутицкий А. «Зима»

Филипп И. «Колыбельная»

Вариант2

Жилинский А. «Веселые ребята»

Франц.н.п. «Большой олень»

3 год обучения

Начиная с 3 класса - изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2- 3 ансамбля,

Гаммы мажор и минор по выбору отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды(тоническое трезвучие с обращением) отдельно каждой рукой в 1 октаву, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву.

Примерный репертуар.

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1- 2 класс ДМШ

Оп.10 редакторы-составители Р. Гриндин, М. Карафинка

"Музична Україна", 1987г.

Бертини А. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Милич Б. «Ой, лопнул обруч». «Сулико»
Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Розанов А. «Башкирская песенка»
Кранц А. «Кукушка в лесу»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша».
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Лонгшан- Друшкевичова К. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Песенка»

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»,
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»,
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Шуберт Р. «Немецкий танец»
Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Купревич И. «Литовский вальс».
Векерлен Ж.Б. Пастораль,
Градески Э. «Мороженое», Чайковский П.И. «Вальс»
Бетховен Л. Афинские развалины,
Грибоедов А. «Вальс»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Семёнов В. «Заиграй, моя волынка»
Милич Б. «Чешская народная песня»

Вариант 2

Шитте Л. «Этюд»
Кореневская И. «Песенка»

4 год обучения

За год обучающийся должен освоить:

1-2 этюда,
1-2 пьесы,
1 произведение с элементами полифонии,
1-2 ансамбля,
Продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы мажор и минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, Аккорды (тоническое трезвучие с обращением отд. каждой рукой в 2 октавы). Арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву.

Примерный репертуар:

Пьесы с элементами полифонии

Гайдн Й. «Анданте»

Телеман Г. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт», «Полонез»

Гедике А. «Весёлая песня»

Ляховицкая С. «Я пойду ли, молоденька» Р.Н.П.

Гедике А. Фугетты соч. 36: до мажор, соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Хаслер Х. «Менуэт».

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2-3 класс ДМШ

Оп.10 редакторы-составители Р. Гриндин, М. Карафинка

"Музична Україна", 1987г.

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для ф-но, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», «Солдатык оловянный»

Петерсен Р. «Матросский танец». Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

Обр. Поливода Б. «Вальс кукол», «На велосипеде»

Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой

Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении

Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.

Шаум Д. «Эскалатор»

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино, Парфёнов И «Белочка»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Штейбельт Д. «Адажио»
Александров А. «Новогодняя полька»

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: Этюд № 29
Моцарт Л. «Бурре»

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение с элементами полифонии,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Гаммы: мажор и минор 2 руками в 1 октаву, расходящаяся гамма в 1 октаву, хроматическая расходящаяся гамма от Ре в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерный репертуар.

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии до минор, ми минор»

Бах Ф.Э. «Анданте»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Гендель Г. 3 менуэта

Корелли А. «Сарабанда»

Скарлатти Д. «Ария ре минор»

Циполи Д. «Фугетта»,

Павлюченко С. «Фугетта ля минор»

Перселл Г. «Ария», «Менуэт Соль мажор»

Пьесы:

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Этюды:

Этюды для фортепиано на разные виды техники 3-4 класс ДМШ
Оп. 10 редакторы-составители Р. Гриндин, М. Карафинка
"Музична Україна", 1987г.
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных. песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (переложение Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 выпуск., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер, Хачатурян А. «Помидор», «Гавот»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Сен-Люк Я. «Бурре»
Милич Б. Ч.Н.П. «Аннушка»

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Юцевич Е. «Марш»

6 год обучения

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера:
народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение с элементами полифонии,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Гаммы: мажор и минор 2 руками в 2 октавы, расходящаяся гамма в 2 октавы, хроматическая расходящаяся гамма от Ре в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Менуэт ля минор

Марш Ре мажор

Волынка Ре мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

Моцарт В. Ария Ми бемоль мажор

Гендель Г. Сарабанда Фа мажор, Сарабанда ре минор

Арман Ж. Фугетта До мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич Б.

Барток Б. Анданте

Бем Г. Менуэт

Гендель Г. Менуэт ми минор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич Б.

Корелли Ф. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской народной песни

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и гришка»

Пьесы

Гедике А. «Пьеса»

Моцарт Л. «Полонез»

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Гедике А. «Колыбельная»

Гольденвейзер А. «Зимушка»

Моцарт Л. «Менуэт» ре мажор

Зиринг В. «Менуэт»

Гедике А. «Скерцо»

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники 3-4 класс ДМШ

Оп.10 редакторы-составители Р. Гриндин, М. Карафинка

"Музична Україна", 1987г.

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Ансамбли

П. Чекалов Р.Н.П. «Из-под дуба»
А. Живцова Р.Н.П. «Дуня -тонкопряха»
А. Дональдсон «Чарльстон»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Р. Шуберт «Немецкий танец»
Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Купревич И. «Литовский вальс».
Векерлен Ж.Б. Пастораль,
Градески Э. «Мороженое», Чайковский П.И. «Вальс»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах
Менуэт Соль мажор
Гедике А. «Пьеса»

Вариант 2

Купревич И. «Литовский вальс».

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

7 год обучения

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера:
народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с
элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.
Гаммы: мажор и минор 2 руками в 2 октавы, расходящаяся гамма в 2 октавы, хроматическая
расходящаяся гамма от Ре в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио
по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Прелюдия № 7 ми минор

Прелюдия № 8 Фа мажор

Прелюдия № 12 ля минор

Прелюдия № 6 ре минор

Прелюдия № 2 до минор, ч. II

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

Гендель Г. Марш

Фортепиано 3 класс, ред.Б. Милича

Бах И. С. Ария соль минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Телеман Г. Модерато

Фортепиано 4 класс, ред. Б. Милича

Бах И. С. Фантазия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Циполи Д. Фугетта ми минор
Циполи Д. Фугетта Фа мажор
Моцарт В. Ария
Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1
Циполи Д. Менуэт ре минор
Пахельбель И. Сарабанда
Скарлатти Д. Менуэт ре минор
Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Моцарт В. Сонatina До мажор
«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Бейль А. Сонatina ля минор
Лихнер Г. Рондо
Гурлитт В. Сонatina Соль мажор
Кулау Ф. Сонatina Соль мажор, ч. I, II
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

Моцарт В. Сонatina До мажор № 1, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Клементи М. Сонatina ор. 36 № 2
Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
Андре А. Сонatina Соль мажор, ч. I
Фортепиано 2 класс, ред. Милич
Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Пьесы:

Жербин А. Косолапый мишка
Хачатурян А. Скакалка
Косенко В. Скерцино
Шостакович Д. Шарманка
Барток Б. Пьеса
Кырвер К. Солнце садится за море

Этюды:

Этюды для фортепиано на разные виды техники 3-4 класс ДМШ
Оп.10 редакторы-составители Р. Гриндин, М. Карафинка
"Музична Україна", 1987г.
Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 8, 25, 27
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч. I

Примеры переводных программ

Вариант1

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Шостакович Д. Шарманка

Вариант2

Циполи Д. Фугетта Фа мажор

Хачатурян А. Скакалка

8 год обучения

Итоговая аттестация учащегося проводится в форме контрольного урока в соответствии с графиком итоговой аттестации по ГАУДО СО «ДШИ№2» утвержденным педагогическим советом.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя, при проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося.

Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе.

Контрольные уроки в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Гаммы: мажор и минор 2 руками в 2 октавы, расходящаяся гамма в 2 октавы, хроматическая расходящаяся гамма от Ре в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой в 4 октавы, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы

Полифонические произведения

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

Гендель Г. Ригодон Соль мажор

Пахельбель И. Гавот ля минор

Моцарт В. Бурре до минор

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

Моцарт В. Сонatina До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1998.

Бейль А. Сонatina ля минор

Лихнер Г. Рондо

Гурлитт В. Сонatina Соль мажор

Кулау Ф. Сонatina Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I

Моцарт В. Рондо До мажор

Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С.

Ляховицкая

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

Вальс, Новая кукла, Мазурка, Русская песня, Камаринская, Полька

Итальянская песенка, Песня жаворонка, В церкви

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

Гайдн Й. Аллегretto.

Бургмюллер Ф. Баллада

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька

Лак Т. Тарантелла

Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич Б.

Косенко В. Пастораль

Косенко В. Полька

Шуман Р. Сицилийская песенка

Фортепиано 4 класс, ред. Милич Б.

Раков Н. Полька

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла

Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор. 68. Этюд № 3, 9

Пример выпускных программ

Вариант 1

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч.

Гендель Г. Ригодон Соль мажор

Вариант 2

Раков Н. Полька

Лихнер Г. Рондо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

1. Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4. Знания музыкальной терминологии;
5. Умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
6. Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
7. Умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
8. Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
9. Навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и

выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачётах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

| Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется по пятибалльной шкале: Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--|--|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

По сложившейся традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией.
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся на отделении народных инструментов. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отдела народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания- это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /составитель Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы. ДМШ, выпуск. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 класс. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Выпуск.1,2.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Выпуск 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова-М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но ./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов на Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, выпуск. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс./ Ред. В. Дельновой- М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ составитель. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. 2: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 класс. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Выпуск 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 класс. ДМШ, выпуск II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 класс.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва,

1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева

« 29 » августа 2025 г.